

غزلہ نگاروں کی

# احسن بیگم



غزل نگار محسنی

## محسنی دہ گدے

شیشوں پہ گرتے ٹپ ٹپ بارش کے قطرے  
(میرے دل کے اندر ہوتی بارش کی طرح)  
نارنگی کے شگوفوں سے انھنی بدھم سی مہک  
کافی کی ٹھنڈی پیالی کی مٹی پر خوشبو  
ایک بار پھر ایک ساعت کو اپنے سارے دیگر  
احساسات مٹ سے گئے ہیں۔ جب تمہاری روشن  
چمکتی مسکراتی آنکھیں یاد آتی ہیں۔ اس طرح کہ  
میرے وجود پہ کچھ سی طاری ہونے لگی ہے اور  
تمہاری خوشبو اپنے آس پاس محسوس ہونے لگی ہے  
شاید کسی اسٹوڈیو کا بند دروازہ کھلا ہے۔ بل بھر سازوں  
کی اور کسی سفید کی پرسوز آواز کانوں سے ٹکرانی ہے۔  
دل کی بہتی میں تمناؤں کے سائے بھی نہیں  
اور اگر اس وقت صابزواہ ایاز نے میرے آفس  
میں جھانکا تو مجھے یوں سگریٹ نوشی کرتے دیکھ کر بہت  
ناراض ہو گا۔

”میرا بہت گندی بجی ہو تم“ پھر وہی حرکت اور کس  
قدر غیر اہم شخص کے لیے پھونک رہی ہو تم خود کو۔  
غیر اہم شخص۔ زمین حیدر۔ میں تو اتنے سالوں  
میں بھی فیصلہ نہ کر سکی کہ تم میرے لیے کس قدر اہم  
رہے اور دوسروں کے لیے کتنے غیر اہم ثابت ہوئے  
لیکن دوسرے کب میری طرح دل کے بل صراط  
سے گزرے ہیں بھلا؟ کب میرے جیسا عذاب کاٹا ہے  
انہوں نے برسوں آس کے نازک تار سے لٹکے کالے  
ہیں میں نے۔ اذیت سہی ہے کتنے موسموں کی۔  
پر اس سارے قصے میں صابزواہ ایاز کا کیا  
قصہ؟ وہ تو اللہ تعالیٰ نے کرم کیا مجھ پر۔ جو ایاز

ہوے ہوئے آرٹسٹ پیدا کیے ہیں اور میرے بار بار  
مرتے وجود میں ہر بار ایک نئی روح پھونکی ہے۔  
اب تو وہ بھی سوچ رہا ہو گا کہ میں اپنی نئی ڈاکیمنٹری  
کے اسکرپٹ پہ کام کر رہی ہوں جو آثار قدیمہ پر ہے  
اور میں سوچ رہی ہوں میرا دل بھی کیا کسی موہن  
جو دائرہ کسی ٹیکسلا سے کم ہے۔ ایسا کھنڈر ایسا بڑھول  
ایسا شگفتہ کہ کوئی میری آنکھوں میں جھانکے پائے تو اس  
کی روح بھی لرزائے۔

اور میں ابھی وہ سگریٹ بھی الیش ٹری سے نکل کر  
منہ والوں کی جو تم نے کچھ دیر پہلے اس آفس میں بیٹھ کر  
پیسے تھے۔  
ہوا خزانہ ہے میرے پاس زمین حیدر!  
وہ ماچس کی تحلیل جن سے تم اپنے سگریٹ  
جلاتے تھے، سگریٹ کے بیکار ہنس، جو تم الیش ٹری  
میں مسلتے تھے، وہ چند ایک کاغذ جن پر تم اپنے پروگرامز  
کے نوٹس لیتے تھے، وہ ویڈیو ٹیپس، تمہارے کامیاب



وہ میری توجہ ہٹانے کے لیے جب اپنے ڈراموں  
کے لیے میرے مشورے مانگتا ہے تو مجھے بھی اچھی  
طرح علم ہوتا ہے کہ اسے میرے مشوروں کی کوئی  
ضرورت نہیں۔ میں تین سال اس کی اسٹنٹ رہی  
ہوں اور مجھے پتا ہے لی دی کا یہ سینئر پروڈیو سر کتنا ذہین  
ہے۔  
پر یہی تو وہ دھکے چھپے طریقے ہیں جن سے اس نے

اور مقبول پروگراموں کے  
اور یہ شکست محل سرائے دل کی جس پہ سوائے ایاز  
کے کسی کی نظر نہیں پڑی۔

سنو زین حیدر! بھی اپنے بے شمار مریضوں کی  
آنکھیں دیکھتے، میری آنکھیں بھی دیکھی ہوتیں شاید  
تب یہ جھوٹے جب یہ ہیٹھ کے لیے بند ہو جائیں گی۔  
کبھی اپنے مریضوں کے دل کی دھڑکن سنتے سنتے  
میری دھڑکنیں بھی محسوس کرتا وہ وقت آنے سے  
پہلے جب یہ تھک کر ہمیشہ کے لیے رک جائیں گی۔  
لیکن تم تو ساری دنیا سے ایسے بے زار رہے زین  
حیدر! کہ تم نے مجھ سے بھی انصاف نہ کیا۔

سوچتی ہوں واقعی صوفیہ بد قسمت عورت تھی جس  
نے تمہاری رفاقت چھوڑنے میں بہتری جانی یا تم زیادہ  
بد قسمت ہو جس نے اس سمت نہ دکھائی نہیں کہ جدھر  
سے محبتوں کے دائمی خوشیوں کے سورج طلوع ہو سکتے  
تھے تمہارے لیے بھی، میرے لیے بھی ایک روشن  
افق بھی ہوتا ہے۔ زین حیدر! ہم سب کی زندگی میں  
لیکن ایسا یہ ہے کہ ہم سب پیٹھ موڑے، بے خبر  
اندھیروں کی سمت محو سفر رہتے ہیں اور پھر رفتہ رفتہ  
ہماری پیٹھ پیچھے چمکنے والے سورج چاند ستارے سب  
غروب ہو جاتے ہیں اور روشن افق تاریکیوں میں ڈوب  
جاتے ہیں۔

صوفیہ دنیا کی آخری عورت نہیں تھی زین! تم نے  
اس سے ناٹا نوٹنے کے بعد ہر عورت کو ایک ہی ٹینک  
سے ایک ہی زاویہ نظر سے دیکھا اور بے حد غلط رنگ  
میں دیکھا۔ کیا یہ تم جیسے بڑے لکھے آدمی کی جہالت نہ  
تھی؟

جب آپس میں نہ بنے تو خوشی سے ایک دوسرے کو  
آزادی دینا کیا بہتر عمل نہیں۔ بجائے اس کے کہ خود کو  
باندھ کر بھی رکھا جائے اور ناخوش بھی رہا جائے۔  
تمہارے پیروں میں بچوں کی زنجیر بھی نہ تھی اور  
بقول تمہارے صوفیہ تمہیں پسند بھی نہ آسکی پھر کیا وہ  
روایتی مرد کی امانہ تھی جس نے تین سال تک تمہیں  
اور صوفیہ کو ایک بے مقصد مقدمے میں الجھائے

رکھا۔ جس کے انجام کا تمہیں بخوبی علم تھا کہ صوفیہ  
کے حق میں ہی ہوتا ہے۔  
اور جب میں اپنے بارے میں سوچتی ہوں تا تو اپنی  
بے بسی اور بے چارگی پہ بہت ترس آتا ہے۔

یہ میرا حسن جیسی باتوں لڑکی کی بے بسی نہیں تو اور  
کیا ہے؟ کہ دل کے مقدمے کی پیروی کرنے اور اپنا  
مقدور اندھیروں میں ڈوبنے سے بچانے کے لیے اس  
کے ہونٹوں سے ایک حرف تک نہ نکلا اور یوں تو اپنے  
ڈھنسی (نقادین) سے بڑے بڑے ایوان ہلا کے رکھ دیا  
کرتی تھی۔ پر یہ دل کا میدان شاید ہر سونا کا وانرو  
ثابت ہوتا ہے۔

محبت کیسی انوکھی شے ہے یہ خانہ بدوش چپکے سے  
آکر دل میں ڈیرہ ڈال دیتی ہے اور اپنے خوابوں کی  
لٹائیں ایسی مضبوطی سے باندھتی ہے کہ کوئی آندھی  
کوئی طوفان اس خیمے کو اکھاڑ نہیں سکتا۔ زمین دل اجڑ  
جاتی ہے۔ خبر ہو جاتی ہے۔ پر یہ آکاس تیل اس زمین  
سے نہیں ہٹتی۔

ہم کا مضبوط بچہ نہیں بننا اصرار ہے۔  
تم نہیں ہوتے لیکن میری آنکھیں تمہیں دیکھتی  
ہیں۔ تم نہیں ہوتے پر میں تمہارے نفس نفس کی  
خوشبو محسوس کرتی ہوں۔

اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ تمہاری آواز میری سماعت  
میں وہ خواب بند کر کے لے لگتی ہے جن کی تعبیر میری پھر  
آنکھیں کبھی نہ دیکھ پائیں گی۔

میری محبت دیوانگی کی حدوں کو چھوئے گی ہے زین  
حیدر! اور مجھے اس دیوانگی سے خوف آتا ہے۔ آخری  
تباہی بے حد خوفناک ہوگی اور کون سی قیامت آئے گی  
بھلا؟ آخری قیامت تو اسی روز آتی ہے اور اس کے  
بعد ہر خواب ہر امید کا بدن ہر آس کا چھوٹا ہوتا ہے۔  
جب اجڑ جاتی ہے ساری کائنات اور کچھ باقی نہیں  
رہتا۔ برا یا ز کہتا ہے اس مرحلے سے آگے قرار ہی قرار  
ہے۔ سکون ہی سکون ہے اور سکون کیا ہوگا؟ موت کا  
د سرائے۔

پر میں میں تو سو سو بار مری ہوں ہاں اس شخص ایاز

نے مجھ کو فن نہیں ہونے دیا۔

اتنا بھنجوڑا ہے کہ میری جڑیں تک ہل گئی ہیں۔  
ڈانٹا ہے، سمجھایا ہے بلکہ زندگی کی طرف ہاتھ پکڑ کر  
کھینچا ہے۔

برآمدہ زور ہے۔ یہ ایاز! گرم کی موت کے بعد شاید  
قسم کھالی تھی اس نے کہ اور کسی طاقت سے شکست  
نہیں کھائے گا۔

یہ جو اتنے ملکی اور غیر ملکی اعزازات سجے ہیں  
میرے آفس میں ان میں صرف میرے لیٹنٹ کا ہاتھ  
نہیں۔ میرے کندھے پہ تو ہمیشہ ایاز کا مشفق ہاتھ اور  
میرے ساتھ اس کے روشن کردہ چراغ رہے جنہوں  
نے میری راہ متعین کی۔

جس دن تم ہارن فیض کے ساتھ اپنے پہلے  
پروگرام کی کپیرنگ کے لیے اسٹوڈیو نمبر چار میں  
داخل ہوئے تھے تب ہی میری مدح کو اپنا ٹھویا ہوا  
نصف متر اپنے آس پاس محسوس ہوا تھا اور وہ سراہٹ  
کے اس احساس پہ جی چاہا تھا کسی قدم دھن پہ کوئی  
کھاسیکل گیت گائوں اور ہواؤں کو پکار کر تھوڑے کہ یہ  
طن کی شام ہے اور پھر کوئی بے حد مدھر جلدو گرلج  
پاچوں اور کائنات میری ہمرانی میں ٹپے کہ محبت کا  
نغمہ بھی کائنات کا پہلا نغمہ ہے اور یہ نغمہ بھی زندگی  
کے ہر سر میں رہتی رہی ہے اور چاہت کا رقص بھی اس  
آفاقیت کا حصہ ہے۔ اس دنیا کا سب سے قدیم اور  
مقدس رقص ہے جس کی تیل بیدی اور لافانی ہوا کے  
بدن میں اس کے انگ انگ میں پوشیدہ ہے۔

لیکن ہوا یہ کہ تم کیرے کی آنکھ کو دیکھتے اسکرین پر  
اپنے مہمانوں کو متعارف کراتے اور میں وی بی آر دم  
میں بند ہر شام یہ سوچتے گزار دیتی کہ کس فریکوئنسی پہ  
میری مدح کی آواز تم تک پہنچے گی؟

فیض کی پوشنگ کے بعد یہ پروگرام میں تنہا ہی  
پروڈیوس کرتی رہی۔ پر بڑا لیا ویا سارو یہ رہا ہمارا۔ بڑا  
رکھ رکھا ڈالا تعلق نہ تم جان سکے نہ میں کہہ سکی۔

یہاں تک کہ بتائی دل کی پہلی شام آئی۔  
میں اور صاحبزادہ ایاز ایک نئے پروگرام کے پائلٹ

کی تیاریوں میں مصروف تھے۔  
تم میرے آفس میں آئے اور ایک کارڈ میرے  
سامنے رکھ دیا۔

میں نے استفہامیہ نگاہوں سے تمہیں دیکھا۔  
”میری شادی ہے اگلے ہفتے اور میرا تم ضرور  
آؤ گی۔“ تم نے بڑی سادگی اور بڑے اصرار سے پہلا  
خبر میرے دل میں اتار دیا۔  
میں تمہاری صورت دیکھتی رہ گئی۔

”کیسی بد اخلاقی ہے میرا جی! تمہیں مبارک باد تو  
دینی ہی چاہیے تھی ڈاکٹر حیدر کو۔“  
ایاز نے نرمی سے کہا۔

تب مجھے احساس ہوا، تم جا چکے تھے، کتنی سماعتیں  
گزر چکی تھیں اور ان اذیت ناک، بے نام محلوں نے  
میری مدح کے سارے بند در ایاز کے لیے کھول دیے  
تھے۔ میرا دکھ عیاں ہو گیا تھا اور وہ بڑے غور سے مجھے  
دیکھ رہا تھا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا تھا، ناکام ہو گئی تھی۔  
ایاز نے بڑے پیار سے میرا ہاتھ تھاما اور آہستہ سے  
بولے۔

”ایسے موقعوں پر چپ ہی رہتے ہیں لڑکی! کچھ  
نہیں کہتے، خاموشی سے سنتے ہیں۔ دنیا کا کھربا بلند  
نہیں ہے۔“

اس شام ایاز نے مجھے گھر پہنچایا تھا۔ میری گاڑی  
چلاتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔

”میرا! جو ڈرامے ہم اسکرین پہ دیکھتے ہیں نا، کبھی  
کبھار زندگی میں ہمارے ساتھ بھی پیش آجاتے ہیں۔  
بہادر بنو میرا! تمہیں اس ساری صورت حال کو  
برداشت کرنا ہے اور کوئی راستہ نہیں ہے، کوئی پناہ گاہ  
نہیں ہے۔“

اس نے ایک ملاوی چھنی لے کر مجھے آرام کرنے پر  
مجبور کیا تھا اور جب چھنی گزار کر بڑی حد تک خود کو  
سنبھال کر میں نے وی واپس آئی تھی تو میرا کمرو سوٹ  
ہیڈ سے مکھ رہا تھا اور میری میز پر ایک کارڈ سجا تھا۔

”وٹیکر ہو مہ ایاز۔“  
میری آنکھوں سے تشکر کے آنسو بہہ نکلے تھے۔

اسی شخص نے تو اس پورے مہینے میں بیٹھ کر میرے دکھ سکھ سنے تھے۔ میرے آنسو پونچھے تھے۔ مجھے تسلیاں دی تھیں اور مجھے کتنا سسکی کیفیت دی تھی۔ اب میں ہلکی تھی کیونکہ میرے سارے بھاری دکھ اس نے اپنے کانہ حوں پہ اٹھالے تھے۔

میری چینیوں میں رشیدہ لطیف میرا پروگرام پروڈیوس کرتی رہی تھی اور میں نے خود اس سے درخواست کی تھی کہ وہ یہ پروگرام جاری رکھے کیونکہ تمہارا ایک مرتبہ پھر سامنا کرنا میرے لیے بے صراط سے کٹھن مرحلہ تھا۔ پر ایاز نے مجھے اپنا پروگرام واپس لینے پر مجبور کر دیا۔

”یہ دنیا ہے میرا حسن! کہاں جاؤ گی تم بھاگ کر کسی نہ کسی موڑ پر زین حیدر کا سامنا تو تمہیں کرنا ہی ہو گا“ اس سے کوئی قرار نہیں۔

وہ پریس کلب کے لان میں بیٹھ کر مجھے سمجھاتا رہا اور میں اپنے آنسو پتی رہی۔

”یہ زندگی زہر کا پیالہ بھی ہے میرا! استراٹھ نے تو ایک ہی بار اپنی ریگیں سیراب کر لی تھیں نا، ہمیں تو قطرہ قطرہ گھونٹ گھونٹ اپنے ہونٹ تر کرنے پڑتے ہیں۔ اپنے پورے محسوسات کے ساتھ موت کو اپنی رگوں میں اتارنا پڑتا ہے۔ ہم محبتوں کے زخم خوردہ لوگ حقیقتاً ”اٹنے خوش قسمت بھی نہیں میرا! لیکن یہ بھی ہے کہ ہمیں مہایوگیوں اور رشیوں سے زیادہ کٹھنائیوں سے گزرنا پڑتا ہے۔“

مجھے سمجھاتے سمجھاتے وہ خود جانے کہاں کھو گیا تھا۔ پہلی بار میں نے اس کے چہرے پر جھکن جاگتی لڑائی دیکھی تھی۔

اور بالآخر مجھے ہتھیار ڈالنے ہی پڑے تھے کیونکہ میرا محافظ صف آرا تھا اور وہ پسپا ہونے والوں، ہتھیار ڈالنے والوں میں سے نہ تھا۔

پھر تم سے ملاقات ہوئی تھی، تم نے میرا حال پوچھا تھا، صحت یابی کی مہارک باد دی تھی۔ پر یہ نہیں پوچھا کہ مجھے بیمار کیا تھی؟ حالانکہ تم ڈاکٹر تھے اور میں دو سال سے تمہاری پروڈیوسر۔ شاید تم مجھ سے خفا بھی

تھے کہ میں تمہاری شادی میں شریک نہ ہوئی تھی، اس وقت اس بات کی تمہارے نزدیک کیا اہمیت کہ تم خود ان ابتدائی ایام میں بے حد خوش تھے اور تمہیں اس بات کا گلن بھی نہ تھا کہ میں اندر سے کربھی کر رہی ہوئی جاتی تھی۔



زندگی کی پھوٹی پرانی ڈکروی معمولات۔  
یہاں تک کہ میں نے تمہاری آنکھوں میں جھانکتی پریشیاں دیکھیں۔ تمہیں چین اسوگنگ کرتے دکھائے۔ تمہیں ذہنی طور پر غیر حاضر دکھائے، پر یہ پوچھنے کی ہمت نہ پیدا کر سکی کہ کیا ہونے لگا تھا؟ کیوں ہونے لگا تھا؟ مجھے تمہارے ذاتی معاملات کو کریدنے کا کون سا حق ملا تھا بھلا؟

پر ایک دن تم خود ہی آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑے تھے۔

وہ ریکارڈنگ سے پہلے اسکرپٹ کو ری لہجہ دینے کی شام تھی اور رات کے دس بج گئے تھے۔ کالم کرتے کرتے تمہیں کافی بنا کر دیئے ہوئے میں نے سرسری انداز میں بابت کی تھی۔

”اسکرپٹ بہت سنے لگے ہو زین۔“  
تم نے سرخ سرخ آنکھوں سے مجھ کو دیکھا۔  
”جن حالات سے میں گزر رہا ہوں میرا حسن کوئی اور ہوتا تو تمہا کو سے نہیں بیرون سے خود کو پھونک ڈالتا۔“

میرا وجود برف ہونے لگا، کون سے حالات تھے تمہارے؟ کیا میری عذاب ناک راتوں اور میرے سنگلاخ دنوں سے زیادہ شدید تھے؟

پھر دھعتا ”تم میز پر آگے کی طرف جھکے۔“  
”ایک بات بتاؤ میرا! یہ ورکنگ ویمن کس گھمنڈ میں ہوتی ہیں آخر؟ کیا دنیا انہی کی کمانی پہ چلتی ہے فقط؟ اور میں تم سے اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ تم خود بھی ایک ورکنگ ویمن ہو۔“

میں ساکت و صامت تمہیں دیکھتی رہ گئی۔ پر اتنا

خیال مجھے ضرور آیا تھا کہ تم صوفیہ کی فل ٹائم ڈاکٹری سے خود کو ہم آہنگ نہیں کر پائے تھے۔ حقیقت یہ تھی کہ تم سے زیادہ محنتی ڈاکٹر تھی۔  
تم نے ایک ٹائپ کو گردن موڑ کر مجھے دکھا اور میرا چہرہ کھینچ کر لے۔

”معاف کرنا، میں بہت تلخ ہو رہا ہوں آج کل“  
میری زندگی غیر متوازن ہو رہی ہے۔ ”تم اٹھ کھڑے ہوئے۔“ شادیاں توڑنے کے لیے نہیں ہو تیں میرا! اور میں بھی ایسا ہونے نہیں دوں گا۔“

تم آفس سے باہر نکل گئے، میرا دل جھج اٹھا تھا۔  
”بے شک شادیاں توڑنے کے لیے نہیں ہو تیں زین حیدر! لیکن دل بھی تو توڑنے کے لیے نہیں ہوتے۔ یہ مقدس بارگاہیں۔“

کسی نے دروازے میں سے جھانکا تھا۔ ”بی بی دن ہو؟“ یہ ایاز تھا۔ دنیا کا واحد بندہ جو بی بی کو اپنا گھر سمجھتا تھا اور اپنا گھر تو اس کے لیے سرائے بھی بس۔

”تم آؤ بی بی، آج کیسے کیسے وقت پر ٹپک پڑتے ہو؟“ میں نے قدمے کھینچ کر سے کہا اور اپنی ریوالتنگ چیز کھڑکی کی طرف موٹا۔

جانے کیوں اس وقت مجھے اس کی آمد اچھی نہیں لگی تھی۔ شاید میں تمہارا دکھ صرف اپنے آپ کے ساتھ شیر کرنا چاہتی تھی۔ کسی اور کو ایک جھلک نہیں دکھانا چاہتی تھی۔

پر ایاز نے میرے لمبے میں غصہ، محرومی، مایوسی اور آنسوؤں کی نمی سبھی کچھ محسوس کر لی تھی۔

”زین حیدر باہر کو ریڈور میں کھل رہا ہے اور کلنی پر شلن دکھائی دیتا ہے۔“

اس نے بہت آہستہ سے کہا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا، میرے پاس تھا کیا کہنے کو۔ میں نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔

”مجھے لوگو! کیا ایسا کرنے سے تم اپنی حالت اپنی کیفیت چھپا لو گے؟“ ایاز نے بڑے پیار اور نرمی سے کہا۔

”جانے یہ شخص کب تک پریشان کرے گا مجھے یا

اس عذاب کا کوئی اختتام ہی نہیں؟“ ایسے کہتے ہوئے مجھے اپنی ہی آواز اجنبی لگی۔

ایاز نے میرے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”میرا بی بی! تم نے خود ہی اپنی محبت کو بی کا عذاب بتا رکھا ہے، تم نے اس شخص کو اپنے حواسوں پر بری طرح مسلط کر لیا ہے۔ حالانکہ محبت ایسی اذیت ناک نہیں ہوتی، ارے بے وقوف لڑکی! تم اس شخص سے تو تعلقات وابستہ کیے بیٹھی ہو جس کے لیے اپنے احساسات جلا رہے ہیں۔ حالانکہ محبت کی خوشبو تو فوراً چاروں سمت پھیل جاتی ہے۔ اس قریب آؤ سے نکلو میرا! اگر تمہاری شادی اس شخص سے ہو بھی جاتی تو تم کبھی خوش نہ رہتیں۔ وہ ایک مختلف مٹی سے تخلیق ہوا ہے، تمہاری ٹائپ نہیں ہے۔“

میں خاموشی سے روتی رہی۔ ایک عورت کا بس سوائے اپنے آنسوؤں کے کس پہ چلا ہے زین حیدر؟



مجھے علم تھا کہ تم نے اس شادی کو اپنی اپنا مسئلہ بنا لیا تھا اور یہ ایک روایتی مرد کی سوچ تھی، ایک تعلیم یافتہ ڈاکٹری نہیں۔

مجھے بے حد دکھ ہوا، ایاز غلط نہیں کہتا تھا۔ تمہارا خیر جانے کس مٹی سے اٹھا تھا، ورنہ صوفیہ بھی فطرتاً ہی لڑکی نہیں تھی۔ مسئلہ ہم آہنگی کا تھا اور قسمت نے اسے جانے کس عجیب چکر میں تم سے باندھ دیا تھا۔

مقدمہ تین سال تک چلتا رہا اور صوفیہ تم سے خلع حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔

اس دوران تمہارا پروگرام بھی ختم ہو چکا تھا اور اب تم شادی دکھائی دیتے تھے۔

ایک دن کلب کے تہولہ میں تم سے ملاقات ہو گئی۔ تم بے حد افسردہ اور خاموش تھیں۔

”میرا! دیکھ رہی ہو اس شخص کو؟ یہ صوفیہ سے نفرت کرنا تھا اور اس لیے ناخوش ہے کہ وہ آزاد اور مطمئن کیوں ہے۔“ ایاز نے بڑی سخت گواہی میں کہا۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیری کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کانک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تمہیں وہیں حیران چھوڑ کر میں چل پڑی تھی۔  
پہلی بار تجھے احساس ہوا اور حقیقت تمہارے قدموں کے  
اور پوئے آئی ہو۔ تم کسی عورت کو احساس تحفظ نہ  
دے سکو گے۔ تم اپنی بیوی کے دوست، غم گسار، ہمدرد  
بلکہ شریک، کبھی نہ بن سکو گے۔

اور آج شام جب میں موہن جوتاؤں یہ اس  
اسکرپٹ کو مکمل کر رہی تھی ہم ایک بار پھر آنکھ  
”میں اپنی ان بڑھ کرزن سے شادی کر رہا ہوں، کم از  
کم اس کا داغ اتنا خراب تو نہ ہوگا جتنا تعلیم یافتہ  
عورتوں کا ہوتا ہے۔“

تمہارے لہجے کی سختی نے میرے آفس کا مکتا  
ماحول بھی مسموم کر کے رکھ دیا۔

عجیب بات ہے میرے بہنوئی یہ سن کر مجھے ایسا قاتل  
دکھ نہیں ہوا۔ حالانکہ میں ایک بار پھر رو رہی ہوں  
اس لیے نہیں کہ بہت سے چروں سے نقب مٹی دیر  
سے بہتے ہیں۔ ہم اپنی بیش قیمت چاتیں کن پتھروں  
کی بھینٹ چڑھا دیتے ہیں یہ لاندال جذبے جنہوں  
نے سلطنتوں کو ٹھوکر ماری۔ کیسے کیسے بے قدر  
لوگوں پر ضائع ہو جاتے ہیں اور یہ محض تمہاری خوش  
فہمی ہے کہ تمہاری ان بڑھ کرزن بے زبان بھی ہوگی۔

پہلی بازی تو تم ہار گئے تھے زین حیدر اور زندگی کا یہ  
اگلا محاذ آسان نہیں۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے وہ اگلا آئے  
والا تم سے اپنی بساط سے بھی بڑھ کر مانگے اور جب  
تمہیں ہوش آئے گا بہت دیر ہو چکی ہوگی کچھ بھی بانی  
نہ ہوگا۔

رات کے گھنٹوں اندھیروں میں کسی دیے کے  
سارے (کہ تمہارے پاس نہ محبت کا نور ہے نہ  
خلوص کی روشنی) اپنی گمشدہ جنت تلاشو گے یا ان کے  
انہی پر غور پہاڑوں سے سر ٹکرا کر مر جاؤ گے

میں سوچتی رہی، آخر کب تک چلے گا یہ سب؟  
کب تک میں ہر رشتے میں مین مخ نکال کر انکار کرتی  
رہوں گی۔ ایسا ذمیت سب ہی میری اس روش سے  
ناخوش تھے کیونکہ دو چار رشتے ایسے بھی تھے جو ان کے  
نزدیک میرے لیے بے حد مناسب تھے۔

”تم بے حد غلط فیصلے کرتی رہی ہو میرا! تمہیں مکمل  
اختیارات ملنے ہی نہیں چاہیے تھے آخر کیا کرو گی تم  
اپنی زندگی کے ساتھ؟“ ایسا زنجیرے آکر ڈانٹا۔

اور ایک شام طارق روڈ پر پھر ایک اسٹیکس بار میں تم  
سے ملاقات ہو گئی اور بات اسی پرانے موضوع پر چلنے  
لگی۔ تم نے پورے گھنٹوں کو خوب برا بھلا کہا۔  
”تم انڈر اسٹینسٹ کر رہے ہو درکنس گھنٹوں کو زین!

اور صرف چند عورتوں کی وجہ سے صرف اپنے ذاتی رخ  
تجربے کی وجہ سے اور یہ انصاف نہیں ہے۔“ زندگی  
میں پہلی بار مجھے تم پر بے حد غصہ آیا۔

”میں غلط نہیں کرتا میرا! پڑھی لکھی لڑکیوں کو ٹیکل  
ڈالنا واقعی مشکل ہو جاتا ہے۔ اپنی مثال لو کیوں شادی  
نہیں کی تم نے اب تک؟ مجھے معلوم ہے تمہارے  
لیے اچھے سے اچھا رویہ مل موجود تھا اور آج بھی ہے  
لیکن بات یہی ہے تاکہ تم اس مکمل آزادی کو کسی  
دوسرے شخص کے لیے قربان نہیں کرنا چاہتیں۔“ تم  
نے بڑی سختی سے کہا۔

اور یہ تم نے کیا کہہ دیا تھا زین حیدر؟ مصلوب کر  
ڈالا تھا مجھے اپنی بی وفا کی صلیب پر۔ ایک کیل اور گاڑ  
ڈالی تھی میرے دل میں اپنی بے مروتی سے۔ ساری  
کائنات چند ساعتوں کے لیے مٹ گئی تھی اور اس خلا  
میں لکار پکار کر میں خود سے پوچھ رہی تھی کیوں شادی  
نہیں کی میں نے اب تک؟ کیوں شادی نہیں کی میں  
نے اب تک؟

بمبشکل تمام میں کہہ سکی۔

”زین حیدر! یہ آزادی بالکل بے معنی ہے میرے  
لیے، تم غلط سمجھے مجھے کیونکہ ایک غلامی ایسی بھی ہوتی  
ہے جو انسان بڑی خوشی سے بڑی چاہ سے قبول کرتا  
ہے۔ بشرطیکہ تمہارے ساتھ تمہارا دل بھی اسیر ہو۔“

